#REZOTour2025

UN MOUVEMENT CITOYEN EN FAVEUR DES MODES DE DEPLACEMENT DOUX ET DURABLES

#REZOTour2025

du 30 Mai au 3 Juin 2025

« Nous le pensions impossible a réaliser alors nous l'avons fait, entrainant avec nous autour de l'île, en 2024 prés de 350 followers... »

PROGRAMME

220 km
6 événements culturels
17 villes traversées
11 rencontres d’élu.es

MARDI 3 JUIN
JF GANG
Sainte-Clotilde
Saint-Denis
Sainte-Marie
Saint-André
Sainte-Suzanne
Bras-Panon
Sainte-Benoît
Sainte-Anne
Sainte-Rose
KANASEL
LUNDI 2 JUIN
E. NONA
VENDREDI 30 MAI
Le Port
Saint-Paul
L'hermitage
Saint-Leu
BASTER
SAMEDI 31 MAI
Etang-Salé
Etang du Gol
Saint-Pierre
Langevin
DIMANCHE 1ER JUIN
M. DIJOUX
I. TESTA
Animation de sensibilisation à la biodiversité, à l'étang du Gol, en partenariat avec l'ARB (Agence Régionale de la Biodiversité)

DU 30 MAI AU 3 JUIN

TOUR DE L'ÎLE À VÉLO

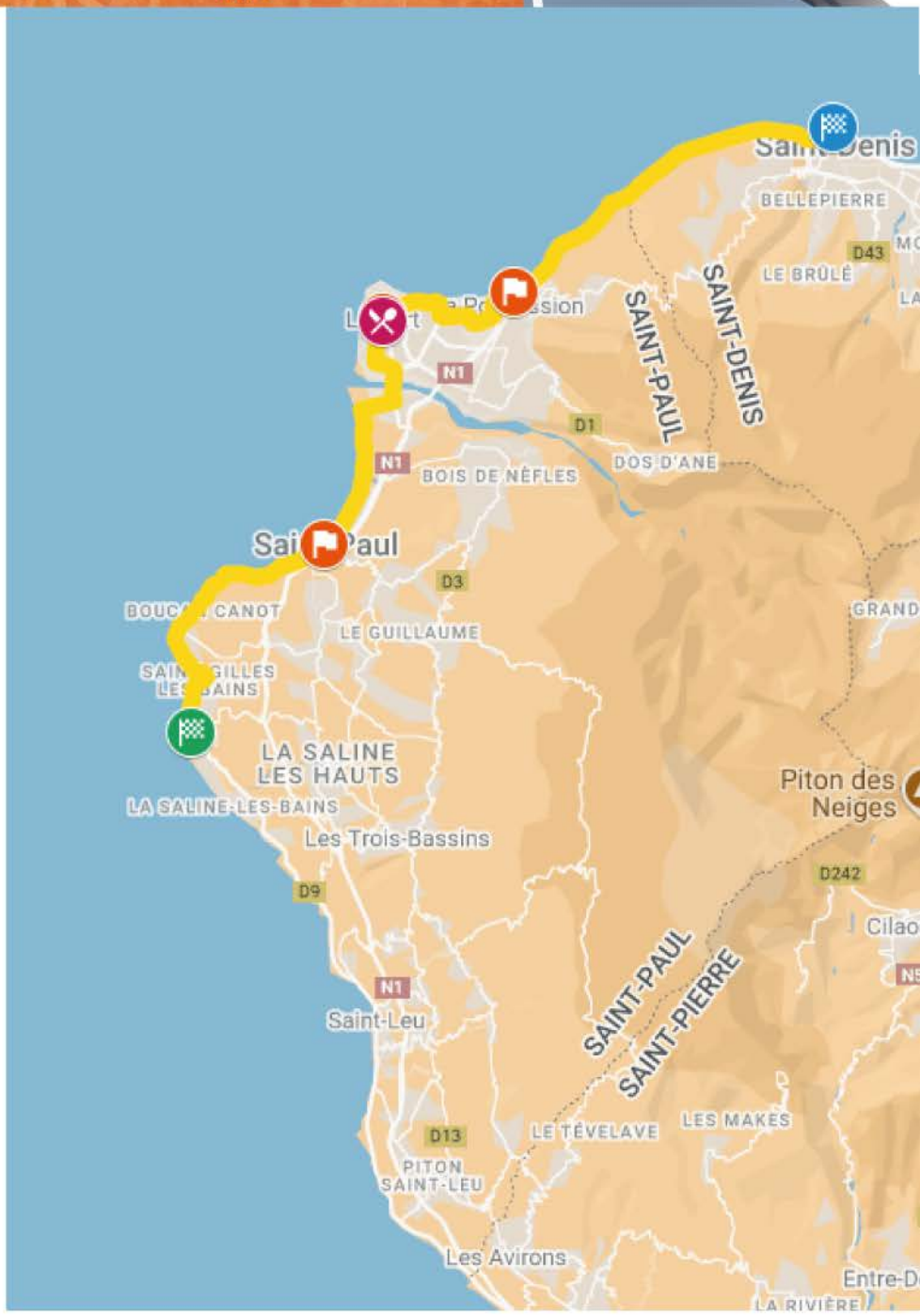
ET AUTRES MOBILITÉS DOUCES ET DURABLES

Un événement ASPRO MOB

rézo TOUR 2025

J1 - Vendredi 30 mai - 45,46km

- Départ J1 - Le Barachois
- J1/E1 - 15,9km
- Arrêt 1 - Mairie de La Possession 97419
- J1/E2 - 7,36km
- Arrêt 2 - Mairie de Le Port 97420
- Pause déjeuner - Le Cap Diégo
- J1/E3 - 10,5km
- Arrêt 4 - Mairie de Saint-Paul
- Arrivée J1 - Hôtel Exsel Alamanda
- J1/E4 - 11,7km



Lieux	Heure d'arrivée	Heure de départ	Détails
Place de la Liberté (Barachois)	8h00	9h30	Lancement du REZOTour2025 (1h)
Mairie de la Possession	10h30	11h15	Signature lettre d'intention (45 min)
Place des Cheminots	11h45	12h30	Signature lettre d'intention (30 min)
Cap Diègo	12h00	14h30	Repas avec Elu.es Mairie du Port au Cap Diègo (2h)
Parvis de la mairie de Saint-Paul	15h30	16h30	Rencontre avec les élu.es (1h)
Hôtel Alamanda	16h30		Arrivée à l'hébergement du soir

REZOTour

DU 30 MAI AU 3 JUIN

TOUR DE L'ÎLE À VÉLO

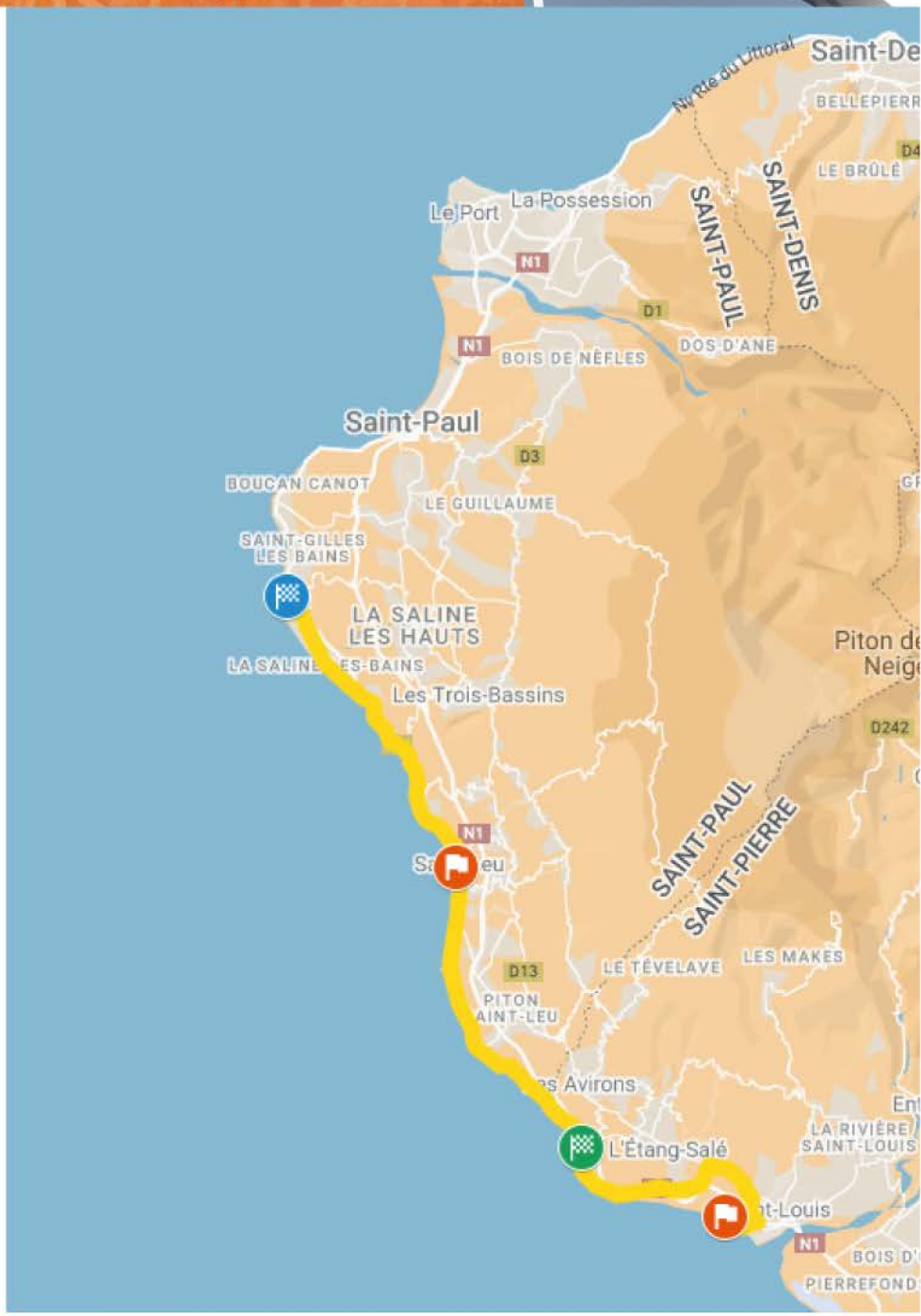
ET AUTRES MOBILITÉS DOUCES ET DURABLES

Un événement ASPRO MOB

rézo TOUR 2025

J2 - Samedi 31 mai - 50,3km

- Départ J2 - Hôtel Exsel Alamanda
- J2/E1 - 13,9km
- Arrêt 1 - Mairie de Saint-Leu
- J2/E2 - 25,2km
- Arrêt 2 - Étang du Gol
- J2/E3 - 11,2km
- Arrivée J2 - Hôtel Exsel Floralys



Lieux	Heure d'arrivée	Heure de départ	Détails
Hôtel Alamanda Parvis de la Mairie de Saint-Leu MCP de l'Etang du Gol Hôtel le Floralys	8h00 9h00 10h45 17h00	8h15 9h30 16h30	Accueil des participants de cette étape Rencontre avec les élu.es + Signature lettre d'intention (30 min) Animation sur la biodiversité animée par l'ARB (de 10h à 15h30) Arrivée à l'hébergement du soir

REZOTour

DU **30 MAI** AU **3 JUIN**

TOUR DE L'ÎLE À VÉLO

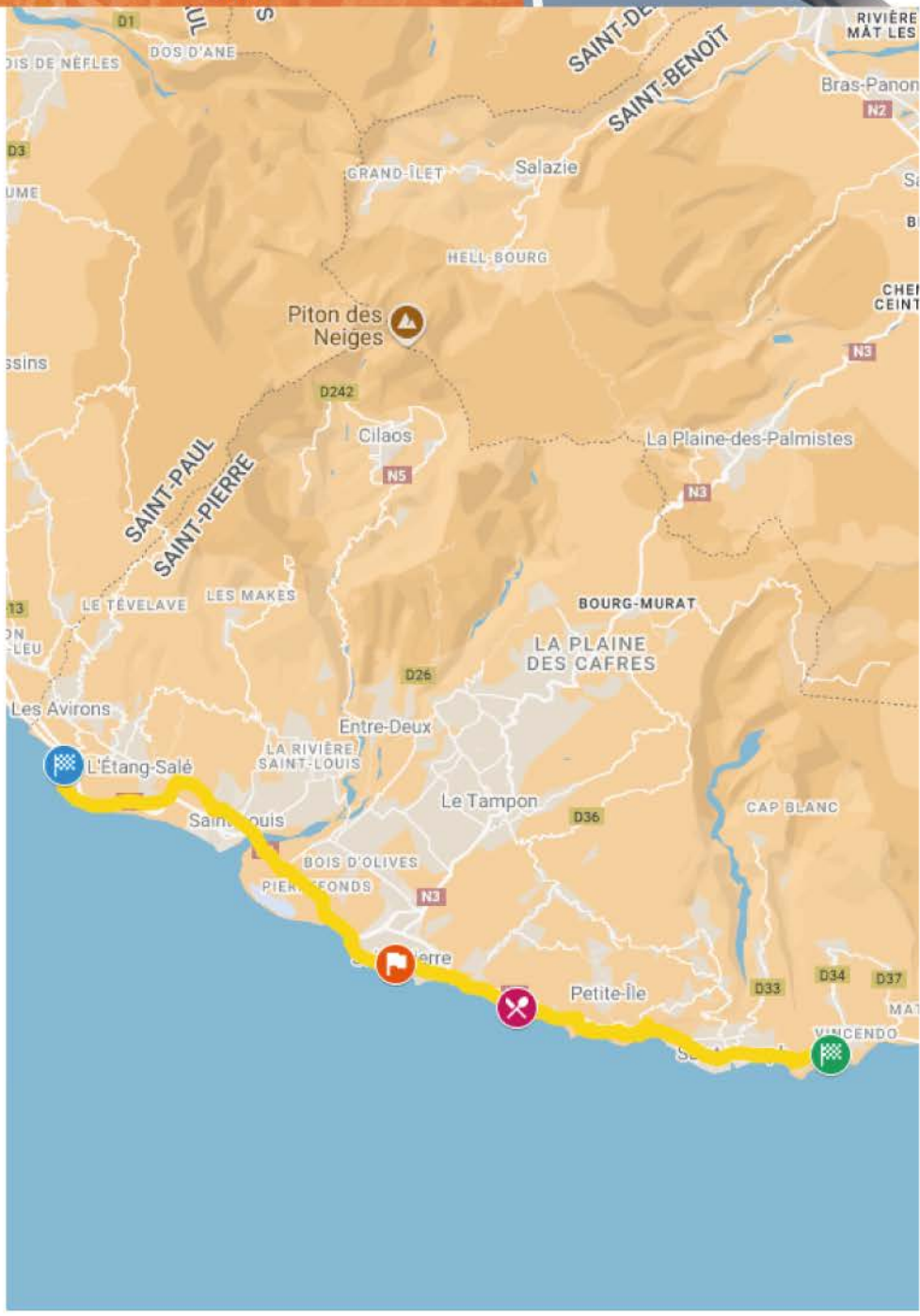
ET AUTRES MOBILITÉS DOUCES ET DURABLES

Un événement ASPRO MOB

rézo TOUR 2025

J3 - Dimanche 1er juin - 43,77km

- Départ J3 - Hôtel Exsel Floralys
- J3/E1 - 20,7km
- Arrêt 1 - Place ROTARY
- J3/E2 - 6,47km
- PikNik Grand-Bois
- J3/E3 - 16,6km
- Arrivée J3 - Le village Sauvage



Lieux	Heure d'arrivée	Heure de départ	Détails
Hôtel Le Floralys Place du Rotary Aire de Pique-nique de grand-Bois Le Village Sauvage	8h00 10h 12h15 16h00	8h30 11h30 14h00	Accueil des participants de cette étape Rencontre avec M. le Maire David Lorion et ses élu.es (1h30) Repas aire de pique-nique Grand-Bois(1h45) Arrivée à l'hébergement du soir

REZOTour

DU **30 MAI** AU **3 JUIN**

TOUR DE L'ÎLE À VÉLO

ET AUTRES MOBILITÉS DOUCES ET DURABLES

Un événement ASPRO MOB

rézo TOUR 2025

J4 - Lundi 2 juin - 59,5km

- Départ J4 - Le village Sauvage
- J4/E1 - 12,3km
- Arrêt 1 - Mairie de Saint-Philippe
- J4/E2 - 26,4km
- Pause déjeuner - Notre Dame des Laves
- J4/E3 - 20,8km
- Arrivée J4 - Villa Lyse/Cratère

Lieux	Heure d'arrivée	Heure de départ	Détails
Le Village Sauvage	8h00	9h00	Accueil des participants de cette étape
Esplanade Mairie de Saint-Philippe	9h45	10h45	Rencontre avec M. le maire Olivier RIVIERE / Président CASUD M. Jacquet HOARAU (1h)
Aire Piknik Notre Dame des Laves	12h15	14h00	Piknik (2h)
Villa Lyse/Cratère	16h00		Arrivée à l'hébergement du soir

REZOTour

DU **30 MAI** AU **3 JUIN**

TOUR DE L'ÎLE À VÉLO

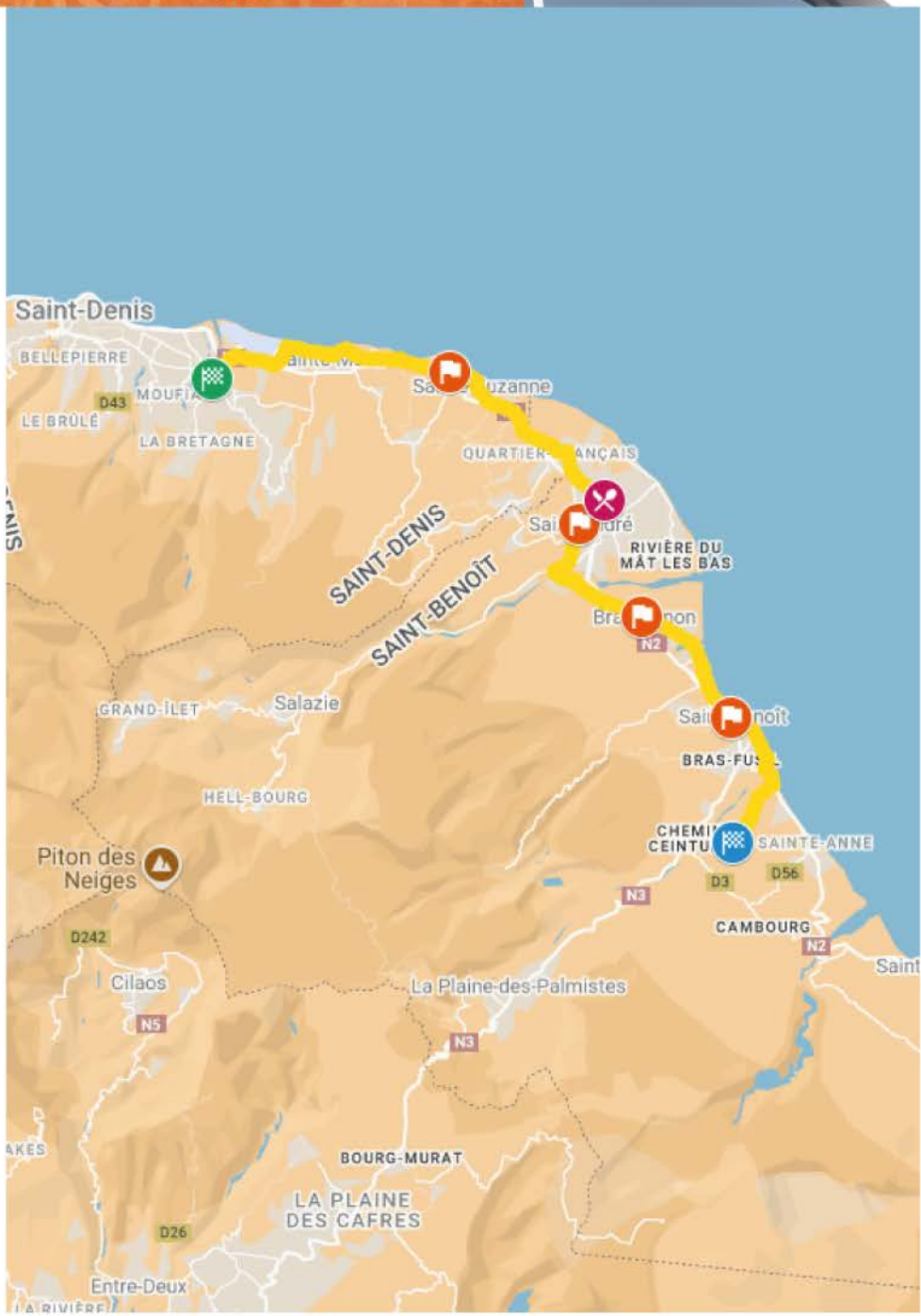
ET AUTRES MOBILITÉS DOUCES ET DURABLES

Un événement ASPRO MOB

rézo TOUR 2025

J5 - Mardi 3 juin - 45,07km

- Départ J5 - Villa Lyse/Cratère
- J5/E1 - 7,5km
- Arrêt 1 - Mairie de Saint-Benoit
- J5/E2 - 6,57km
- Arrêt 2 - Mairie de Bras-Panon
- J5/E3 - 6,90km
- Arrêt 3 - Mairie de Saint-André
- J5/E4 - 2km
- Pause déjeuner - La Térasse Kréol by Aldo
- J5/E5 - 10km
- Arrêt 4 - Médiathèque Aimé Césaire
- J5/E6 - 12,1km
- Arrivée J5 - Le Village by CA Réunion



Lieux	Heure d'arrivée	Heure de départ	Détails
Villa Lyse/Cratère	8h00	8h30	Départ de l'hébergement
Parking médiathèque Antoie Roussin	9h00	10h10	Accueil des participants de cette étape - Signature lettre d'intention et rencontre des elu.es (1h10)
Place de la Mairie	10h30	11h00	Signature lettre d'intention et rencontre des elu.es (30 min)
Parvis de la Mairie	11h20	12h00	Signature lettre d'intention et rencontre des elu.es (30 min)
La Terrasse By Aldo à Saint-André	12h10	14h00	Repas du midi (2h)
Parking médiathèque Aimé Césaire	14h30	15h00	Signature lettre d'intention (30 min)
Village By CA Réunion	15h30		Arrivée du REZOTour

REZOTour

Un évènement Citoyen riche culturellement
enraciné dans notre territoire.

AGENCE RÉGIONALE
DE LA BIODIVERSITÉ
~ ÎLE DE LA RÉUNION ~

Le REZOTour 2025 mettra à l'honneur la culture réunionnaise, la préservation de notre environnement et la protection de notre biodiversité en toute convivialité...

Une étape sera spécialement consacrée à la sensibilisation sur la protection de l'environnement et à la biodiversité.

Le #REZOTour2025 sera ouvert, sur certaines étapes, aux personnes à mobilité réduite.

KANASEL

Bien plus qu'un simple musicien, Kanasel est un souffle nouveau sur la scène musicale réunionnaise. Armé de sa guitare et d'une voix qui oscille entre douceur et intensité, il réinvente la scène réunionnaise avec un savant mélange de maloya, de folk et de reggae. Son truc ? Des "Kréol Covers" inspirés de Ben Harper, des compositions sincères et un charisme naturel qui électrise le public.

Son nom de scène, fusion de "canne" et "sel", résume bien son ADN musical : enraciné dans La Réunion, mais prêt à s'évaporer aux quatre vents. Il navigue entre tradition et modernité, façonnant un son à la fois authentique et accessible, où le fonnkèr se mêle aux accords épurés du folk anglo-saxon.
Sur scène, il captive. Un simple riff suffit à créer l'émotion, sa voix habite l'espace avec une aisance rare. Il enregistre son premier album en métropole en 2018, mais c'est sur son île qu'il trouve son essence, en réinjectant dans ses morceaux toute la chaleur de son héritage.

Plus qu'un musicien, Kanasel est un passeur d'émotions, un artisan du son qui donne au créole une résonance nouvelle. Son parcours ne fait que commencer, mais une chose est sûre : il joue les notes d'une Réunion en mouvement, prête à faire danser bien au-delà de l'océan Indien.

Isabelle TESTA

Les mots d'Isabelle Testa frappent comme un tambour de maloya en pleine transe, résonnant jusque dans les veines de La Réunion. Poétesse, militante et gardienne du fonnkèr – cette poésie orale qui vibre au rythme de l'âme créole – elle sculpte le langage comme d'autres sculptent la pierre.

Sa plume, trempée dans la mémoire et la révolte, lui vaut le prestigieux prix Dédé Lansor, consacrant son talent à capturer l'essence de l'île à travers des vers qui cognent aussi fort qu'un roulèr en pleine transe. En 2024, elle écrit et publie Filanzane, un recueil illustré par Claude Testa, où elle dissèque l'identité réunionnaise avec une justesse troublante.

Mais Isabelle Testa, ce n'est pas juste du papier et de l'encre. Sa voix, on l'a entendue ailleurs : dans les pages des revues culturelles, sur scène, et même au sein du Conseil de la culture, de l'éducation et de l'environnement, où elle défend sans relâche la vitalité du créole.

Loin des discours figés, Isabelle est une flamme, une résistante des mots, une passeuse de mémoire. Chacune de ses strophes est une incantation, un appel à ne jamais laisser le passé s'effacer, à garder La Réunion vivante et vibrante. Poésie, musique, engagement : chez elle, tout est viscéral, tout est intense. À croire que certains artistes ne se contentent pas d'écrire l'histoire… ils l'incarnent.

Mariline DIJOUX

Mariline Dijoux est une “Militante” de la langue réunionnaise, elle apparaît sur la scène culturelle dès la fin des années 70 avec le groupe de maloya, Flanboyan. En 1985, elle participe à l’enregistrement de la cassette Zinzin, recueil de comptines et de chansons en créole pour enfants. En 2009, son conte La-o Tapkal… Sirandane lo van est édité par Ankraké.

Mariline Dijoux chante avec ses enfants dans le groupe Amba (dont le premier CD est édité en 2008), l’occasion pour l’auteure de faire partager ses textes, sa musique et ses contes. Elle intervient régulièrement dans les écoles, les collèges et les lycées.

Les contes de Mariline Dijoux mettent en scène des personnages venus d’horizons divers, notamment d’Inde (Mourali ek le zouèr Vina) et d’Afrique (Tapkal). Ses personnages s’expriment, toujours en créole, sur des faits de société (Kaskad la kolèr et le respect de l’environnement).

Avec PAMINE Zanimo dou, sa dernière création elle allie la musique, et la protection de la biodiversité. Elle a créé des peluches qui représentent bien plus que de simples jouets : à travers leur design fidèle et leurs petites puces musicales qui jouent des comptines traditionnelles, elles permettent de transmettre la culture locale tout en éveillant les consciences à la préservation de la biodiversité.

BASTER

Si La Réunion devait avoir une bande-son, Baster en serait l'un des titres phares. Fondé en 1980 à Terre-Sainte, ce groupe mythique insuffle à la musique réunionnaise une puissance brute, entre ferveur contestataire et rythmes envoûtants. Emmené par le charismatique Thierry Gauliris, Baster fait vibrer le maloya, ce blues de l'océan Indien, en le fusionnant avec du reggae, du seggae et même des sonorités rock.

Dès leurs débuts, ils se font les porte-voix d'une jeunesse insulaire en quête d'identité. Le titre Rascasse explose, et le public accroche immédiatement à cette fusion inédite, où les percussions traditionnelles se mêlent aux guitares électriques et aux basses chaloupées. Leur musique est un cri du cœur, une revendication identitaire, une ode à la créolité.
Avec des albums comme Papang et Ti pas, ti pas, Baster impose son empreinte bien au-delà de La Réunion. Leurs tournées les emmènent sur les scènes internationales, où ils exportent la chaleur du maloya à coup de refrains incantatoires et de grooves irrésistibles. Ils chantent l'amour, la révolte, l'histoire d'un peuple métissé, ancré entre héritage et modernité.

Engagé, viscéral et profondément authentique, Baster est bien plus qu'un groupe : c'est une institution. Quarante ans après sa formation, il continue d'électriser les foules, prouvant que le maloya, loin d'être un simple folklore, est une force indomptable.

JF GANG

Dans les hauteurs vibrantes du quartier de La Source à Saint-Denis, il y a des rues qui résonnent encore des premières colères musicales de Jean-François Pounoussamy, alias JF GANG. Là-bas, au cœur de cette Réunion urbaine où l'ombre des flamboyants croise les lueurs crues de la rue, est né un artiste à part. Un faiseur de sons qui ne courbe jamais l'échine, et dont la musique tient plus de la déflagration que de la carte postale.

JF GANG, c'est le cri brut d'une île en tension. Entre maloya électrique, poésie de la rue et rock contestataire, il fabrique une œuvre sans concession, nourrie de vécu, de lutte, et d'une langue créole affûtée comme un sabre. Enfant du bitume réunionnais, il ne joue pas la carte de l'exotisme. Il joue celle de la vérité, avec des mots qui cognent et des beats qui tracent leur route hors des formats.

Porté par une voix grave, tendue, toujours sur le fil, Jean-François Pounoussamy donne chair à une Réunion que l'on voit rarement sur les brochures touristiques : celle des laissés-pour-compte, des résistants, des rêveurs debout. Sur scène, il est incandescent. Mi-chaman, mi-émeutier, il scande plus qu'il ne chante, habité par une urgence qui transforme chaque concert en manifeste vivant.

Dans une époque où le "tropical" se vend à coups d'auto-tune et de palmiers photoshopés, JF GANG préfère les braises du réel. Il est l'un des rares à faire rimer créole avec colère, identité avec intensité, musique avec mémoire.
Il n'est pas là pour séduire. Il est là pour marquer. Pour déranger. Pour faire vibrer.

Emma NONA

Le maloya a toujours été une musique de transmission, une onde vibrante qui traverse les générations. Et puis, parfois, une artiste débarque et redistribue les cartes. Emma Nona, c'est cette voix qui résonne comme une promesse : celle d'un maloya libre, fusionnel, affranchi des étiquettes mais profondément ancré dans son île.

Originaire de Saint-Paul, elle grandit au son des kabars, où tambours et chants s'entrelacent jusqu'à l'aube. C'est dans ces nuits brûlantes que naît sa passion, une connexion intime avec cette musique qui est bien plus qu'un simple genre : une mémoire vivante, un cri, une force. Inspirée par Danyel Waro, Alain Peters et Zanmari Baré, elle en reprend l'essence tout en y injectant une touche résolument moderne.

Sur scène, Emma Nona ne chante pas seulement, elle incarne sa musique. Sa voix, à la fois douce et intense, navigue entre l'introspection et la puissance, entre les racines et l'avenir. Accompagnée de son kas-kas – instrument que son père lui offre à 15 ans – elle sculpte un son où le maloya flirte avec la folk, le jazz et des textures plus urbaines. Elle appelle ça du "maloya fusion".

Son ascension est fulgurante. Francofolies de La Réunion, premières parties marquantes, salles conquises… Partout où elle passe, une évidence : Emma Nona ne fait pas que revisiter le maloya, elle l'ouvre à une nouvelle dimension. Un premier EP est en route, et avec lui, la promesse d'un souffle nouveau sur la scène réunionnaise.

Emma Nona n'est pas là pour suivre les traces des anciens, elle est là pour tracer les siennes. Et une chose est sûre : elles résonneront loin, très loin.